

ÜBERSICHT SCHULINTERNER LEHRPLAN SEK I KUNST:

Übergeordnete Kompetenzen der Klassen 5-6

A Produktion von Bildern: (gestalterisch-praktische Arbeit)

Die SuS

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungs-zusammenhängen.
- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatz-möglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.

B Rezeption und Reflexion von Bildern: (analysierend-interpretierende, reflektierende Arbeit)

Die SuS

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

Übergeordnete Kompetenzen der Klassen 7-9

A Produktion von Bildern: (gestalterisch-praktische Arbeit)

Die SuS

- verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungs-lösungen zu entwickeln.
- gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatz-möglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.

B Rezeption und Reflexion von Bildern: (analysierend-interpretierende, reflektierende Arbeit)

- beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.
- analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspekt-bezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.
- interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen.

5. KLASSE	UNTERRICHTSVORHABEN	INHALTSFELDER
5.1	Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Farbe, Form, Bildstrategien

	z.B.: Farbmischmaschine; das Haus von Pippi Langstrumpf und Frankenstein;	
	Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren z.B.: Mobile aus unterschiedlichsten Materialien; Gestaltung einer Martinslaterne	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Form, Material, Bildstrategie
	Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler mittels Fotografie oder Malerei z.B.: Hans Holbein, Prinz Edward im Vergleich zu aktuellen Kinderfotografie	Bildgestaltung/Bildkonzepte Schwerpunkt: personale/soziokulturelle Bedingungen
5.2.	Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungs-träger in der Freihandzeichnung z.B.: grafische Umsetzung Phantasiegeschichten oder Bibelgeschichten ggf. Zusammenarbeit mit anderen Fächern (Deutsch/Religion)	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Form, Bildstrategie
	Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken (Max Ernst)	Bildgestaltung/Bildkonzepte Form, Material, Bildstrategie
	Ausdrucksqualität ungegenständlicher plastischer Formgebungen z.B.: Handschmeichler aus Ton; Krippenfiguren	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Form
6. KLASSE	UNTERRICHTSVORHABEN	INHALTSFELDER
6.1	Raumdarstellung auf der Fläche/Aspekte der Raumillusion auf der Fläche (Parallelperspektive/optische Täuschungen)	Bildgestaltung Form, Raum
	Differenzierter Einsatz der Linie im Kontext grafischer Gestaltung (Anlehnung an Dürer, die apokalyptischen Reiter)	Bildgestaltung Form, Bildstrategie, Linie
	Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung	Bildgestaltung Material, Farbe, Bildstrategie
6.2	Grafische Illustration einer literarischen Vorlage (Linol-Holzschnitt)	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Form, personal/soziokulturelle Bedingungen
	Farbe in Collage und Montage mit Exkursen zu Bildbeispielen aus der aktuellen Kunst; Bildobjekte aus heterogenen Gegenstandsfragmenten meiner	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Material, Farbe, Bildstrategien

	Lieblingsfarbe	
	Konzeption, Entwicklung und Produktion eines Stop- Motion- Films oder einer Fotogeschichte bzw. eines Plakates	Bildgestaltung/Bildkonzepte digitale Medien, personale und soziokulturelle Bedingungen
7. KLASSE	UNTERRICHTSVORHABEN	INHALTSFELDER
	Vom Gruppenstandbild zur plastischen Realisation als Kleinplastik aus Ton z.B.: „Dialog führen“	Bildgestaltung, Bildkonzepte Form, Bildstrategien
	Ein Produkt neu designen und mit Plakat bewerben z.B.: Designwettbewerb außergewöhnliche Kopfbedeckungen	Bildgestaltung, Bildkonzepte Material, Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen
8. KLASSE	UNTERRICHTSVORHABEN	INHALTSFELDER
	Wirkungsweise von Farbe Experimentelle Zugänge zur Farbe als Bedeutungsträger	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen
	Arbeiten mit Vorbildern – Nachbildern im Rahmen von Bildgeschichten als Unterrichtsprojekt (Fotostory/Film/Animationsfilm)	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Vernetzung aller Inhaltfelder
9. KLASSE	UNTERRICHTSVORHABEN	INHALTSFELDER
	Bildfindung durch Zufallsverfahren und Bildgestaltung mit unterschiedlichen Collagetechniken	Bildgestaltung/ Bildkonzepte Form, Material, Bildstrategien
	Raumkonstruktion auf der Fläche: Spiel mit Raumillusion und Raumbedeutung (Zentralperspektive/Konstruktion mit zwei oder mehreren Fluchtpunkten, optische Täuschungen)	Bildgestaltung/Bildkonzepte Bildgestaltung: Form Bildkonzepte: Bildstrategien und personale/soziokulturelle Bedingungen